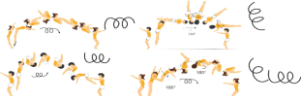
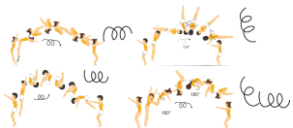

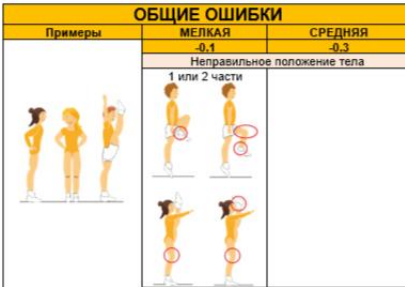
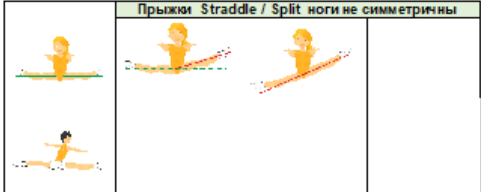
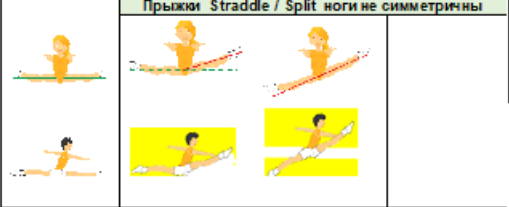


АЭР Правила 2025-2028, версия 4.2.3 (опубликована 14 октября 2024 г.) – Разъяснения / исправления – 4 декабря 2024 г.
 Ниже приведены некоторые исправления в окончательном проекте КС 2025-2028, версия 4.2.3, опубликованном 14 октября, 2024.
ГОЛУБОЙ: удалить . **ЖЕЛТЫЙ:** Исправления **ЗЕЛЕНЫЙ:** Исправления к рисунку Джеральда

№	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ																																																																																																																																																																																
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ																																																																																																																																																																																				
1	Обложка		Дата публикации: 22 апреля 2024	Дата публикации обновлена с момента официальной публикации ФИЖ																																																																																																																																																																																
ЧАСТЬ 1 – ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ – ГЛАВА 1																																																																																																																																																																																				
2	8	1.5 Категории	АЭРОБИК Денс и АЭРОБИК Степ с особыми правилами ФИЖ (См . Приложения 3 и 4)	АЭРОБИК Денс и АЭРОБИК Степ с особыми правилами ФИЖ (См. Приложения 1 и 2)																																																																																																																																																																																
3	10	1.12 Размещение судей	<table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ А</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ Б</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table>	БРИГАДА СУДЕЙ А														Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А	1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6	БРИГАДА СУДЕЙ Б														Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А	1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6	<table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ А</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table> <table border="1"> <tr><th colspan="14">БРИГАДА СУДЕЙ Б</th></tr> <tr><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td><td>В</td><td>ПБС</td><td>Сек</td><td>D</td><td>D</td><td>Е</td><td>А</td><td>Е</td><td>А</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> </table>	БРИГАДА СУДЕЙ А														Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А	1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6	БРИГАДА СУДЕЙ Б														Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А	1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6
БРИГАДА СУДЕЙ А																																																																																																																																																																																				
Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А																																																																																																																																																																						
1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6																																																																																																																																																																						
БРИГАДА СУДЕЙ Б																																																																																																																																																																																				
Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А																																																																																																																																																																						
1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6																																																																																																																																																																						
БРИГАДА СУДЕЙ А																																																																																																																																																																																				
Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А																																																																																																																																																																						
1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6																																																																																																																																																																						
БРИГАДА СУДЕЙ Б																																																																																																																																																																																				
Е	А	Е	А	Е	А	В	ПБС	Сек	D	D	Е	А	Е	А																																																																																																																																																																						
1	1	2	2	3	3				1	2	4	4	5	6																																																																																																																																																																						
ЧАСТЬ 2 – СУДЕИСТВО – ГЛАВА 3 – ПБС																																																																																																																																																																																				
4	13	2.1 Б Должностные обязанности и критерии	ВЫСШЕЕ ЖЮРИ обязано: (См. также приложения к правилам)	ВЫСШЕЕ ЖЮРИ обязано: (См. также ФИЖ ТР Раздел 1, пункт 7.8.1)																																																																																																																																																																																
5	14	2.2 Б Критерии	Б Критерии	Б Критерии (См. также ФИЖ ТР Раздел 1, пункт 7.13)																																																																																																																																																																																
6	17	3.3 Критерии сбавок	К. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ (-0.5/каждый раз) Всем гимнастам-мужчинам: акробатические элементы от А-1 до А-5 (включая вариации), приземление в положение шпагат не допускается независимо от категории	К. ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ (-0.5/каждый раз) Всем гимнастам-мужчинам: акробатические элементы А-1 до А5 (включая вариации), приземление в положение Сагиттальный/Фронтальный шпагат не допускается независимо от категории.																																																																																																																																																																																
7	19	3.5 АКРО и Запрещенные	ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ / ПРИЗЕМЛЕНИЯ: ♦ Р-4) Сальто с вращением больше, чем на 360° ♦ Гимнасты-мужчины (Все категории): Вариации Акробатических прыжков с приземлением в шпагат считаются запрещенным приземлением	ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ / ПРИЗЕМЛЕНИЯ: ♦ Р-4) Сальто больше 360° (с твистом или без него – включая вариации) ♦ Гимнасты-мужчины (Все категории): Вариации Акробатических прыжков с приземлением в Сагиттальный / Фронтальный шпагат считаются запрещенным приземлением																																																																																																																																																																																
8	19	3.5 АКРО и Запрещенные	ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ Р-4) Сальто больше, чем на 360° (с или без твиста) 	ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ Р-4) Сальто больше, чем на 360° (с или без твиста, включая вариации) 																																																																																																																																																																																

Декабрь 22, 2024

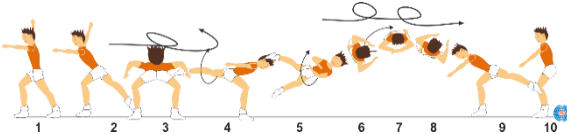
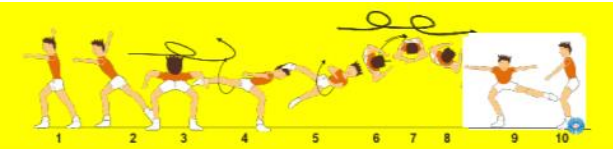


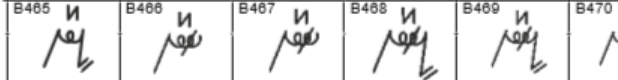
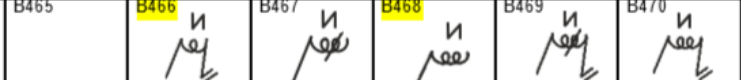
	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ																
9	20	3.6 ПБС Сбавки Таблица	<p>К Запрещенные приземления: Мужчины-гимнасты: Акробатические вариации с приземлением в шпагат</p> <p>U 15-17: Выполнение А-5 с твистом 12-14: Выполнение А-5 без взаимодействия</p>	<p>К Запрещенные приземления: Мужчины-гимнасты: Акробатические вариации с приземлением в Сагиттальный/ фронтальный шпагат</p> <p>U 15-17: Выполнение А-5 с твистом (включая вариации) 12-14: Выполнение А-5 без взаимодействия (включая вариации)</p>																
ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 4 – СЛОЖНОСТЬ																				
10	21	4.1 Элементы Сложности Таблица	<p>ГРУППА В / ПОДГРУППА 5 Форма прыжка Straddle</p> <table border="1"> <tr> <td>ПОДГРУППА 5. форма прыжка</td> </tr> <tr> <td>Группировка (Tuck)</td> </tr> <tr> <td>Казак (Cossack)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись (Pike)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись ноги врозь (Straddle)</td> </tr> </table>	ПОДГРУППА 5. форма прыжка	Группировка (Tuck)	Казак (Cossack)	Согнувшись (Pike)	Согнувшись ноги врозь (Straddle)	<p>ГРУППА В / ПОДГРУППА 5 Форма прыжка Straddle / Frontal Split</p> <table border="1"> <tr> <td>ПОДГРУППА 5. форма прыжка</td> </tr> <tr> <td>Группировка (Tuck)</td> </tr> <tr> <td>Казак (Cossack)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись (Pike)</td> </tr> <tr> <td>Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split)</td> </tr> </table>	ПОДГРУППА 5. форма прыжка	Группировка (Tuck)	Казак (Cossack)	Согнувшись (Pike)	Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split)						
ПОДГРУППА 5. форма прыжка																				
Группировка (Tuck)																				
Казак (Cossack)																				
Согнувшись (Pike)																				
Согнувшись ноги врозь (Straddle)																				
ПОДГРУППА 5. форма прыжка																				
Группировка (Tuck)																				
Казак (Cossack)																				
Согнувшись (Pike)																				
Согнувшись ноги врозь/ Фронтальный шпагат (Straddle / Frontal Split)																				
11	21	4.2 Основные правила выполнения элементов сложности	<p>1-я строка</p> <ul style="list-style-type: none"> Максимум 8 элементов сложности. 	<p>Добавьте в 1-ю строку</p> <ul style="list-style-type: none"> Максимум 8 элементов сложности (для взрослых, 0.3 – 1.0) 																
12	24	Подгруппа 3 Круг ногами (Leg Circle)	<p>Добавьте строку после приведенного ниже предложения: Все элементы из группы 3 должны выполняться с полным вращением (кругом) ног.</p>	<p>Добавьте строку после приведенного ниже предложения: Все элементы из группы 3 должны выполняться с полным вращением (кругом) ног. Все элементы с вращениями (твистом) в подгруппе 3 (А308, А309, А 310, А319, А 338, А340) должны демонстрировать фазу полета в воздухе.</p>																
13	24	Подгруппа 3 Геликоптер (Helicopter)	<p>3-я строка Руки/кисти не должны удерживать/опираться ноги во время вращения</p>	<p>3-я строка Руки/ кисти не должны удерживать ноги во время вращения</p>																
ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 5 – ИСПОЛНЕНИЕ																				
14	27	5.7 Примеры специфических ошибок	<p>Первая линия</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПРИМЕРЫ</th> <th>МЕЛКАЯ</th> <th>СРЕДНЯЯ</th> <th>БОЛЬШАЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При завершении позой Венсон - нога запаздывает</td> <td>0.1 ($<45^\circ$)</td> <td>0.3 ($45-60^\circ$)</td> <td>0.5 ($>60^\circ$)</td> </tr> </tbody> </table>	ПРИМЕРЫ	МЕЛКАЯ	СРЕДНЯЯ	БОЛЬШАЯ	При завершении позой Венсон - нога запаздывает	0.1 ($<45^\circ$)	0.3 ($45-60^\circ$)	0.5 ($>60^\circ$)	<p>Первая линия</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПРИМЕРЫ</th> <th>МЕЛКАЯ</th> <th>СРЕДНЯЯ</th> <th>БОЛЬШАЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При завершении позой Венсон - нога запаздывает</td> <td>0.1 ($<45^\circ$)</td> <td>0.3 ($45-120^\circ$)</td> <td>0.5 ($>120^\circ$)</td> </tr> </tbody> </table>	ПРИМЕРЫ	МЕЛКАЯ	СРЕДНЯЯ	БОЛЬШАЯ	При завершении позой Венсон - нога запаздывает	0.1 ($<45^\circ$)	0.3 ($45-120^\circ$)	0.5 ($>120^\circ$)
ПРИМЕРЫ	МЕЛКАЯ	СРЕДНЯЯ	БОЛЬШАЯ																	
При завершении позой Венсон - нога запаздывает	0.1 ($<45^\circ$)	0.3 ($45-60^\circ$)	0.5 ($>60^\circ$)																	
ПРИМЕРЫ	МЕЛКАЯ	СРЕДНЯЯ	БОЛЬШАЯ																	
При завершении позой Венсон - нога запаздывает	0.1 ($<45^\circ$)	0.3 ($45-120^\circ$)	0.5 ($>120^\circ$)																	
15	28	5.7 Примеры специфических ошибок	<p>Подгруппа 3: последняя строка Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются ног</p>	<p>Подгруппа 3: последняя строка Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются удерживают ноги</p>																

			Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются ног	0.3	Геликоптер (Helicopter): при выполнении руки касаются удерживают ноги	0.3	
16	30	Общие ошибки Рисунки	Удалить "Последовательность САД (8-счетов)". И удалить примеры -0.3 ПРИМЕРЫ  Последовательность САД (8-счетов)		Как показано ниже ПРИМЕРЫ 		
№	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ			
17	30	Специфические ошибки Рисунки	Прыжки согнувшись ноги врозь (Straddle) / шпагат (Split) ноги не симметричны 	Добавьте: -0.1 и -0.3 для прыжка в шпагат а также асимметрию прыжка, как показано ниже: 			
ЧАСТЬ 2 – СУДЕЙСТВО – ГЛАВА 6–АРТИСТИЗМ							
18	33	2. Аэробное содержание	Добавьте абзац перед словами "Аэробное содержание должно включать:", чтобы уточнить последовательность САД. Последовательность САД означает <u>полный 8-счетный (набор - сет)</u> комплекс вариантов базовых аэробных шагов с достаточной интенсивностью, выполняемый в музыкальной фразе <u>(от 1-го до 8-го такта)</u> , чтобы оставаться в соответствии с музыкой. Последовательность САД, выполненная <u>менее, чем на 8 полных счетов</u> , не будет признана как 1 последовательность движений САД /сет ДОБАВИТЬ СЮДА <u>Аэробное содержание должно включать:</u>	Добавьте абзац перед словами "Аэробное содержание должно включать:", чтобы разъяснить последовательность САД. Последовательность САД означает <u>полный 8-счетный (набор - сет)</u> комплекс вариантов базовых аэробных шагов с достаточной интенсивностью, выполняемый в музыкальной фразе <u>(от 1-го до 8-го такта)</u> , чтобы оставаться в соответствии с музыкой. Последовательность САД, выполненная <u>менее, чем на 8 полных счетов</u> , не будет признана как 1 последовательность движений САД /сет Последовательность САД может включать в себя движения с низким ударным воздействием, когда ноги не двигаются в течение максимум 3-х последовательных счетов (в пределах набора), что также распознается как последовательность / набор. Однако повторное выполнение статических последовательностей САД может повлиять на оценку Качества / Разнообразия, а также на Общее Содержание (Слитность) <u>Аэробное содержание должно включать:</u>			

19	38	5. Представление	< Техническая презентация (качество) > Сбавки в конце из оценки по шкале: Если упражнение выполняется с 1 касанием / несколькими касаниями / падением, то оценка А-судьи снижается на -0,5	< Техническая презентация (качество) > Сбавки в конце из оценки по шкале: Если упражнение выполняется с несколькими касаниями / падением, судья артистизма снижает оценку на -0.5																																							
Приложение 01 – АЭРОБИК-ДЕНС (аэробный танец)																																											
20	42	Соревновательная площадка	< Соревновательная площадка >	Ошибка в слове «соревновательная» в английской версии правил																																							
21	45	Артистизм	СБАВКИ (Понижения) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Детали</th> <th>Сбавка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Танцев.содерж.</td> <td>Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле</td> <td>-0.5 (каждая)</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует 2^{ой} танцев. Стиль</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Общее содерж.</td> <td>Нет зоны /области площадки</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует тема</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Артист.упражн.</td> <td>Отсутствует Начало/Окончание</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Выполняется с ПАДЕНИЕМ</td> <td>-0.5</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Детали	Сбавка	Танцев.содерж.	Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле	-0.5 (каждая)	Отсутствует 2 ^{ой} танцев. Стиль	-0.5	Общее содерж.	Нет зоны /области площадки	-0.5	Отсутствует тема	-0.5	Артист.упражн.	Отсутствует Начало/Окончание	-0.5	Выполняется с ПАДЕНИЕМ	-0.5	СБАВКИ (Понижения) <table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Детали</th> <th>Сбавка</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Танцев.содерж.</td> <td>Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле</td> <td>-0.5 (каждая)</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует 2^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Общее содерж.</td> <td>Не задействована зона /область площадки</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Меньше, чем 3 сотрудничества</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Артист.упражн.</td> <td>Отсутствует тема</td> <td>-0.5</td> </tr> <tr> <td>Отсутствует Начало/Окончание</td> <td>-0.5 (каждое)</td> </tr> <tr> <td>Представление</td> <td>Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ</td> <td>-0.5</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Детали	Сбавка	Танцев.содерж.	Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле	-0.5 (каждая)	Отсутствует 2 ^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов	-0.5	Общее содерж.	Не задействована зона /область площадки	-0.5	Меньше, чем 3 сотрудничества	-0.5	Артист.упражн.	Отсутствует тема	-0.5	Отсутствует Начало/Окончание	-0.5 (каждое)	Представление	Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ	-0.5
Критерии	Детали	Сбавка																																									
Танцев.содерж.	Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле	-0.5 (каждая)																																									
	Отсутствует 2 ^{ой} танцев. Стиль	-0.5																																									
Общее содерж.	Нет зоны /области площадки	-0.5																																									
	Отсутствует тема	-0.5																																									
Артист.упражн.	Отсутствует Начало/Окончание	-0.5																																									
	Выполняется с ПАДЕНИЕМ	-0.5																																									
Критерии	Детали	Сбавка																																									
Танцев.содерж.	Отсутствуют 6 САД в танцевальном стиле	-0.5 (каждая)																																									
	Отсутствует 2 ^{ой} танцевальный Стиль/ Более 64 счетов	-0.5																																									
Общее содерж.	Не задействована зона /область площадки	-0.5																																									
	Меньше, чем 3 сотрудничества	-0.5																																									
Артист.упражн.	Отсутствует тема	-0.5																																									
	Отсутствует Начало/Окончание	-0.5 (каждое)																																									
Представление	Выполнено с несколькими касаниями / ПАДЕНИЕМ	-0.5																																									
Приложение 02 АЭРОБИК-СТЕП																																											
22	47	Соревновательная площадка	< Соревновательная площадка >	Ошибка в слове «соревновательная» в английской версии правил																																							
№	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ																																							
Приложение 03 – ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ																																											
23	53	ПБС СБАВКИ «К»	2-е предложение • **А-5 в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов)	2-е предложение ДОБАВИТЬ для уточнения: ** Акробатические элементы А-5 (с или без твиста) в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов)																																							
24	53	ПБС СБАВКИ «U**»	• Выполнение А-5 (сальто 360°) с твистом	ДОБАВИТЬ • Выполнение А-5 (сальто 360°) с твистом (включая вариации)																																							
Приложение 04 – МИРОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ЮНОШЕЙ																																											
25	54	СОТРУДНИЧЕСТВА	Минимум 2 сотрудничества Минимум 2 сотрудничества (Отсутствие сотрудничества =Сбавка из оценки Артистизма)	УДАЛИТЕ 1-ю строку (повторение одного и того же предложения) и оставьте только 2-ю строку: Минимум 2 сотрудничества (Отсутствие сотрудничества =Сбавка из оценки Артистизма)																																							
26	55	ПБС СБАВКИ «К»	3-е предложение **А-5 в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов) в английском тексте лишняя буква	3-е предложение ДОБАВИТЬ ** Акробатические элементы А-5 (с или без твиста) в Сотрудничестве при приземлении без поддержки/помощи партнера(ов)																																							
27	55	ПБС СБАВКИ «U**»	Выполнение А-5 без сотрудничества	Выполнение А-5 без сотрудничества (включая вариации)																																							

Приложение 05 – НАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ				
28	57	ПБС СБАВКИ «U**»	Выполнение акробатических элементов (от А-3 до А-5)	Выполнение акробатических элементов (от А-3 до А-5) (включая вариации)
Приложение 08 – ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЛОЖНОСТИ				
29	65	A174 Explosive Capoeira ¼ twist to PU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3. Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться вперед на 90° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Упор лежа боком на одной руке. 2 Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4 Повернуться вперед на 90° в воздухе, и приземлиться в упор лежа.
30	65	A176 Explosive Capoeira ¾ twist to PU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 270° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Упор лежа боком на одной руке. 2 Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 270° в воздухе, и приземлиться в упор лежа.
31	66	A179 Explosive Capoeira 1 ¼ twist to PU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Взмахнуть одной ногой, чтобы показать положение капойра с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу 3 Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 540° в воздухе, и приземлиться в упор лежа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упор лежа боком на одной руке. 2. Выполнить мах одной ногой (в сторону-вверх), чтобы показать положение капойра (угол между ногами от 90° до 180°) с опорой на одну руку, при этом. другая нога должна быть как минимум параллельна полу. 3. Отталкиваясь рукой, перейти в безопорное положение 4. Повернуться назад на 540° в воздухе, и приземлиться в упор лежа.

№	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ
32	70	A276 Frontal Split Planche to Lifted Wenson	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горизонтальный Упор, в котором тело опирается на обе прямые руки. 2. Ладони могут быть развернуты в запястьях или направлены в сторону ног. 3. Ноги находятся в положении фронтального шпагата (угол между ногами между 180° и 120°). 4. Удерживать 2 секунды. 5. Линия тела не должна превышать 20° над параллелью. 	<p>ДОБАВИТЬ линию 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горизонтальный Упор, в котором тело опирается на обе прямые руки. 2. Ладони могут быть развернуты в запястьях или направлены в сторону ног. 3. Ноги находятся в положении фронтального шпагата (угол между ногами между 180° и 120°). 4. Удерживать 2 секунды. 5. Линия тела не должна превышать 20° над параллелью. 6. Закончить положением Безопорный Венсон
33	75	B 415 Axe/	1-я строка	1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории

			1.Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед	
34	75	B 417 Double Axel	1-я строка Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед	1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории
35	75	B 420 Triple Axel	1-я строка Прыжок толчком одной ногой с траекторией движения вперед	1-я строка - редакция текста Оттолкнуться одной ногой, чтобы совершить прыжок по прямой траектории
36	75	B 420 Triple Axel	3-я линия 3.В полете повернуться на 1080°	3-я линия 3.В полете повернуться на 1260°
37	78	B459 Butterfly 2/1 Twist	Рисунок завершающей фазы №9-10 должен быть таким же, как и фаза №8-9 из B457 	Рисунок завершающей фазы №9-10 должен совпадать с рисунком фазы №8-9 из B457 
38	86	B568 2/1 Turns Pike Jump	Ценность: 0.9	Ценность должна быть: 0.8
39	88	Подгруппа 5 Форма прыжка	Базовое имя: Согнувшись ноги врозь (STRADDLE)	ДОБАВИТЬ Базовое имя: Согнувшись ноги врозь (STRADDLE) / Фронтальный шпагат (FRONTAL SPLIT)
Приложение 09 – ТАБЛИЦА СЛОЖНОСТИ				
40	102	Группа А Подгруппа 1 A169	Добавьте сокращение для A169 	Добавьте сокращение для A169 
41	103	Группа В Подгруппа 4 Линия 460	Переставьте местами, как показано на странице 79 	Удалите B466 и замените B465 на B466 Исправьте сокращение B468, как на странице 79 
42	103	Группа В подгруппа 5 Строка заголовка	Подгруппа 5 – Динамический прыжок (Базовое имя: Tuck, Cossack, Pike, Straddle) Обязательно для ИМ	Удалить и ДОБАВИТЬ Подгруппа 5 – Динамический прыжок (Базовое имя: Tuck, Cossack, Pike, Straddle / Frontal Split) Обязательно для ИМ

№	Стр.	Раздел	ТЕКУЩИЙ (действующий)	РАЗЪЯСНЕНИЯ / УТОЧНЕНИЯ
Приложение 10 – ГЛОССАРИЙ				
43	105	Глоссарий «С»	Добавить определение “Капоэйра (Capoeira)” после слова “Канон (Canon)”.	Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела

				<p>включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.</p> <table border="1"> <tr> <td>Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом)</td> <td></td> <td>СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно.</td> </tr> <tr> <td>"Capoeira" Капоэйра</td> <td></td> <td>Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.</td> </tr> <tr> <td>Chassé (chase) (Шассе)</td> <td></td> <td>Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу.</td> </tr> </table>	Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом)		СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно.	"Capoeira" Капоэйра		Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.	Chassé (chase) (Шассе)		Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу.
Сапон (Выполнение последовательно/друг за другом)		СП / ТР / ГР / АД /АС: Участники выполняют движение с задержкой во времени (один за другим) намеренно.											
"Capoeira" Капоэйра		Капоэйра — афро-бразильское боевое искусство и игра, включающая в себя элементы танца, акробатики, музыки и духовности. Движение тела включает мах ногой в сторону-вверх (90° - 180°), при этом тело опирается на одну руку.											
Chassé (chase) (Шассе)		Происходит из терминологии балета. Движения приставными шагами с подскоком, как бы подбивая лидирующую ногу.											